

2022
2023

DÉROULEMENT

- > Les classes assistent à un minimum de **4 séances** en salle de cinéma.
- > Pour chaque film, un **dossier** est distribué aux enseignants et une **fiche** aux élèves.

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

- > Les enseignants bénéficient d'un stage de **formation** de 3 jours en octobre.
- > Des **cahiers de bord**, permettent le suivi pédagogique et l'évaluation du projet.

- > Une **réunion d'évaluation** avec tous les partenaires est organisée en **fin d'année scolaire**.
- > Le site Internet **www.cinemas93.org** présente le programme, des ressources et des pistes pédagogiques.

ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE ET CULTUREL

- > Les enseignants peuvent bénéficier à tout moment dans l'année d'une rencontre ou d'un atelier avec des professionnels du cinéma.



POUR INSCRIRE UNE OU PLUSIEURS CLASSES

Quand?	Qui?	Comment?
Jusqu'au 15 septembre 2022	Étape 1	L'enseignant coordinateur (un par collège)
	Étape 2	Le chef d'établissement (GAIA)
	Étape 3	L'enseignant coordinateur et le chef d'établissement (signature)

IMPORTANT: la demande de participation du collège est formulée sur le site de Cinémas 93 par l'enseignant coordinateur avant la demande de formation qui est effectuée sur GAIA par le chef d'établissement.

Chaque collège peut inscrire un nombre de classes proportionnel à la taille des effectifs de l'établissement, avec une classe par tranche de 200 élèves (2 classes maximum entre 200 et 400 élèves, 3 classes entre 400 et 600 élèves, 4 classes entre 600 et 800 élèves). Une classe supplémentaire est envisageable pour les établissements classés REP +, sous réserve des places disponibles.

Le stage de formation est inscrit au Plan Académique de Formation et dure 3 jours (lundi 10, jeudi 13 et mardi 18 octobre 2022). Une convocation émanant de la DAFOR est envoyée à chaque enseignant

inscrit. Le stage permet de voir tous les films au programme et d'acquérir des compétences dans le domaine cinématographique et sur les œuvres programmées, grâce aux interventions de spécialistes de l'image.

Cinémas 93 prend en charge intégralement la logistique, l'accompagnement pédagogique et, le cas échéant, les transports en commun ou les transports en autocar. Chaque collège sera affecté dans la mesure du possible au cinéma le plus proche ou le plus facile d'accès. Les collèges et/ou les élèves prennent en charge le paiement des billets d'entrée au cinéma.

Le prix des places est fixé à 2,50 € par élève et par film (10 € par élève par année).



cinemas93.org
Collège au cinéma

CONTACT

Xavier Grizon | 01 48 10 21 26
xaviergrizon@cinemas93.org

On le sait : les habitudes se créent, et s'ancrent, dès le plus jeune âge. La fréquentation des salles obscures ne déroge pas à la règle. Or, la crise économique et sociale de ces dernières années a accéléré la tendance : si elles et ils n'ont jamais été aussi familier.e.s des écrans, les jeunes, a fortiori celles et ceux des quartiers populaires, vont de moins en moins au cinéma. Ceci n'est pas une fatalité face à laquelle nous, toutes celles et tous ceux qui croient en une politique culturelle forte, baisserions les bras. Nous voulons faire en sorte que le plus grand nombre découvre – ou renoue avec – l'expérience irremplaçable de voir des films au cinéma.

C'est l'objet du très beau dispositif « Collège au cinéma », porté par l'association Cinémas 93 en Seine-Saint-Denis depuis 1999. Aller chercher les jeunes, leur parler cinéma dans les salles de classe, les amener dans les salles obscures, les festivals, en bref, « travailler au voir et au faire », c'est ce que nous faisons avec « Collège au cinéma ». À travers la vie d'Helen Keller, en découvrant la fabuleuse *Nausicaä de la Vallée du Vent*, le grand *Woman at war* ou encore les courts-métrages

Lumineuses et les *Ascensions d'Herzog*, cette année encore, des milliers de collégiennes et de collégiens de Seine-Saint-Denis vont se familiariser un peu plus avec le septième art, et réfléchir sur de grands sujets tels que l'égalité, l'écologie, l'inclusion, ou encore l'engagement citoyen.

Aux côtés de Cinémas 93, réseau départemental de cinémas publics unique en France, partenaire historique du Département, nous poursuivons cette mission de service public, nos politiques d'éducation à l'image, qui prennent plus que jamais leur sens aujourd'hui.

Avec Karim Bouamrane, vice-président en charge de la culture au Département de la Seine-Saint-Denis, nous vous souhaitons « De l'audace ! », et de vous installer bien confortablement dans votre siège ; la séance va bientôt commencer.

Stéphane Troussel
Président du Département de la Seine-Saint-Denis

Collège au cinéma en Seine-Saint-Denis est un dispositif d'éducation à l'image initié par le Département de la Seine-Saint-Denis, coordonné par Cinémas 93, en partenariat avec le CNC, la DRAC Ile-de-France, la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale de Seine-Saint-Denis, le Rectorat de Créteil et les salles de cinémas de Seine-Saint-Denis.

CINÉMAS 93

Collège au cinéma en Seine-Saint-Denis

DE L'AUDACE !

LE PROGRAMME DE FILMS 2022-2023

Un parcours de 3 longs métrages et d'un programme de courts ou moyens métrages
Tous les films sont accessibles de la 6^e à la 3^e

Audace, nom féminin

1. Disposition qui porte à des actions difficiles, dangereuses, au mépris des obstacles.
La confiance en soi donne de l'audace.
2. Action, procédé qui brave les habitudes, les goûts dominants.

Ce programme met en avant la ténacité et la bravoure de héros et d'héroïnes confrontés à des défis quotidiens et universels. Il multiplie les entrées pédagogiques autour du cinéma (technique, jeu d'acteur, Histoire, codes et genres) et de sujets d'actualité comme l'égalité, l'écologie, l'inclusion, l'engagement citoyen. Au fil des récits, seront abordées les notions d'épopée et de mythe, de traditions et de modernité, d'émancipation et de courage.

TRIMESTRE 1

Miracle en Alabama

Arthur Penn – États-Unis – 1962 – 1h37

Helen Keller est une enfant sourde et aveugle, au comportement agressif et sauvage. Face à un quotidien familial devenu difficile, ses parents décident de faire appel à Annie Sullivan, enseignante pour aveugles. Persuadée des capacités intellectuelles d'Helen, elle va mener une véritable lutte pour l'amener à pouvoir s'exprimer.



Miracle en Alabama
de Arthur Penn

TRIMESTRE 2

Nausicaä de la vallée du vent

Hayao Miyazaki – Japon – 1984 – 1h57

Sur une Terre ravagée, une poignée d'humains a survécu : le peuple de la vallée du vent. Dirigés par la princesse Nausicaä, ces survivants sont menacés par une forêt toxique qui ne cesse de prendre de l'ampleur.



Nausicaä
de la vallée du vent
de Hayao Miyazaki

ET :

Woman at War

Benedikt Erlingsson – Islande – 2018 – 1h41

En Islande, Halla, la cinquantaine, déclare la guerre à l'industrie locale de l'aluminium qui défigure son pays. Elle prend tous les risques pour protéger les paysages des Hautes Terres d'Islande. Mais la situation pourrait changer avec l'arrivée inattendue d'une petite orpheline dans sa vie...



Woman at War
de Benedikt Erlingsson

Collège au cinéma est une action pédagogique, artistique et culturelle qui permet un apprentissage du regard et une ouverture sur le monde, en proposant des projections en salle de cinéma, l'étude de films en classe ainsi que la rencontre avec des professionnels et des artistes. La participation à cette action repose sur le volontariat des chefs d'établissement et des enseignants. Elle s'inscrit dans le temps et le calendrier scolaires et fait partie intégrante du volet d'éducation artistique et culturelle du projet d'établissement. Le professeur documentaliste, qui concourt à la définition du programme d'action culturelle de l'établissement et à sa mise en œuvre, a toute sa place dans le dispositif, ainsi que les personnels de vie scolaire dans leurs missions d'animation éducative.

TRIMESTRE 3

Lumineuses, cinq films courts mêlant animation et prise de vue réelle

France, Belgique – 1995 à 2015 – 1h21

Lumineuses dresse le portrait d'héroïnes, qui vont affirmer leur identité et revendiquer leur liberté. Quel que soit leur âge ou l'environnement dans lequel ils évoluent, ces personnages féminins rayonnent par leur aptitude à entrer en résistance pour défendre leur intégrité ou leur pair.

Beach Flags

de Sarah Saidan – France – 2014 – 14 min

Vida, une nageuse sauveteuse iradienne de 18 ans, favorite de son équipe, va être confrontée à une situation inattendue.



Beach Flags
de Sarah Saidan

No

d'Abbas Kiarostami – France – 2010 – 9 min

Premier casting de Rebecca, 4 ans, qui comprend avec déception que pour obtenir le rôle, elle doit accepter de sacrifier sa belle chevelure.



L'île jaune
de Léa Mysius
et Paul Guillaume

L'île jaune

de Léa Mysius, Paul Guillaume – France – 2015 – 30 min

La rencontre d'Ena, onze ans, avec un jeune pêcheur.

Zohra à la plage

de Catherine Bernstein – 1995 – 9 min

Zohra, cinquante ans, va à la plage pour la première fois.



ORIEPEAUX
de Sonia Gerbeaud
et Mathias Panafieu

Oripeaux

de Sonia Gerbeaud et Mathias Panafieu – France, Belgique – 2013 – 10 min

L'amitié d'une enfant avec une meute de coyotes dans un village isolé.

ET/OU :

Les Ascensions d'Herzog, deux films courts

Allemagne – 1977-1985 – 1h17

Un programme composé de deux moyens métrages documentaires mettant en scène des humains confrontés aux forces de la nature.

La Soufrière

de Werner Herzog – Allemagne – 1977 – 31 min

En 1976, Herzog se rend en Guadeloupe alors que le volcan de La Soufrière menace d'entrer en éruption.



Gasherbrum
Werner Herzog

Gasherbrum

de Werner Herzog – Allemagne – 1985 – 46 min

Les alpinistes Reinhold Messner et Hans Kammerlander, entreprennent l'ascension de deux sommets de l'Himalaya culminant à 8 000 mètres.