



## ON IRA

D'Enya Baroux  
France ● 2024 ● 1h37  
Avec Hélène Vincent, Pierre Lottin, David Ayala, Julie Gasquet...  
L'Alpe d'Huez 2024, Prix d'interprétation féminine pour Juliette Gasquet et Hélène Vincent

Marie, 80 ans, en a ras le bol de sa maladie. Elle a un plan : partir en Suisse pour mettre fin à ses jours. Mais au moment de l'annoncer à Bruno, son fils irresponsable, et Anna sa petite-fille en crise d'ado, elle panique et invente un énorme mensonge. Prêtextant un mystérieux héritage à aller chercher dans une banque suisse, elle leur propose de faire un voyage tout.e.s ensemble. Complice involontaire de cette mascarade, Rudy, un aide-soignant tout juste rencontré la veille, va prendre le volant du vieux camping car familial...

*Transformant par cette ignorance de la vérité le voyage en des retrouvailles où la joie s'exprime à rythme régulier, le scénario d'Enya Baroux alterne avec délicatesse moments d'émotion et situations comiques, souvent engendrées par les personnalités de personnages complexes.* 66 Abus de ciné



## VERS UN PAYS INCONNU

De Mahdi Fleifel  
France, Royaume-Uni, Grèce, Allemagne, Pays-Bas, Palestine ● 2024 ● 1h46 ● VOSTF  
Avec Mahmood Bakri, Aram Sabbah, Mohammad Alsurafa  
Cannes 2024, Quinzaine des Cinéastes Premiers plans d'Angers 2025, Grand Prix du jury

Chatila et Reda sont deux cousins palestiniens réfugiés à Athènes. Ensemble, ils multiplient les combines pour rassembler une importante somme qui leur permettra d'acquiescer de faux passeports, sésame vers l'Allemagne où ils rêvent de pouvoir enfin construire leur vie. Mais cette quête les pousse à franchir leurs limites, laissant derrière eux une part d'eux-mêmes...

Vers un pays inconnu résonne comme une sorte de Macadam Cowboy d'aujourd'hui, retraçant la survie d'un tandem de personnages attachants, au gré d'errances et de hasards dans une ville d'accueil devenant rapidement une cage contre les barreaux de laquelle espoirs et fantasmes se cognent. 66 Télérama

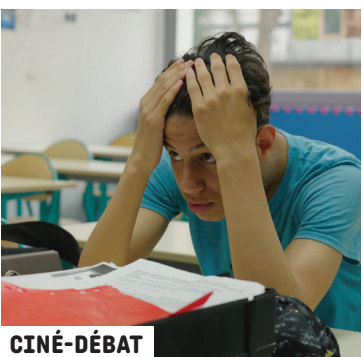


## GOSSÉS DE TOKYO

De Yasujiro Ozu  
Japon ● 1932 ● 1h31 ● Film sans dialogue avec accompagnement musical  
Avec Tatsuo Saito, Tomio Aoki, Mitsuko Yoshikawa...

Un petit employé de bureau vit dans la banlieue de Tokyo avec sa famille. Voyant leur père faire des courbettes à son patron, ses deux garçons lui demandent pourquoi il agit ainsi. Face à sa réponse non satisfaisante, les deux garçons commencent alors une grève de la faim en signe de protestation. Alors le père les punit, tout en sachant qu'ils ont raison...

**Mercredi 2 avril** à 14h  
Bourse du travail  
Ciné-atelier : mimer des scènes du quotidien  
Après la projection, les participant.e.s. pourront piocher une scène à mimer et tenter de la faire deviner au public !



## CHÂTEAU ROUGE

D'Hélène Milano  
France ● 2024 ● 1h47  
Cannes 2024, ACID

Quartier de la Goutte d'Or à Paris, métro Château Rouge, collège Georges Clemenceau. Chargé.e.s de leur insouciance et de leurs blessures, les adolescent.e.s doivent grandir. Elles et ils construisent leurs personnalités et se perdent, se cherchent. Les adultes tentent de les guider malgré la violence du système.

*La force politique du film est, sans le moindre commentaire, de combattre l'idée reçue d'une institution qui laisserait sa jeunesse en jachère. Mais aussi de faire voler en éclats la prétendue nécessité d'un recentrage sur d'hypothétiques « fondamentaux » qui exclurait la diversité des activités d'éveil artistique et culturel.* 66 Les Cahiers du cinéma

**Vendredi 4 avril** à 19h  
Bourse du travail  
Ciné-débat  
Séance présentée et suivie d'une rencontre avec la réalisatrice

En partenariat avec l'AVVEJ

## ÉVÉNEMENTS

### JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DES FEMMES



#### PETITES MAINS

De Nessim Chikhaoui  
France ● 2024 ● 1h27  
Avec Corinne Masiero, Lucie Charles-Alfred, Marie-Sohna Condé...

Femme de ménage, Eva intègre un palace où rigueur et diligence sont les maîtres mots. Elle y rencontre des collègues aussi invisibles que trempées dans l'acier du courage. Quand un mouvement social s'organise, chacune doit prendre position.

**Mercredi 5 mars** à 10h  
Bourse du travail  
Séance gratuite  
Accueil dès 9h30

En présence de Claire Dupoizat, adjointe à la culture et à l'égalité entre les femmes et les hommes, et de Jean-François Hirsch, élu au personnel, qui présenteront la campagne du 8 mars ainsi que le plan d'action de la Ville concernant l'égalité professionnelle  
Un verre sera offert à l'issue de la séance.

En partenariat avec la mission Droits des femmes de la Ville de Bobigny



#### CINÉ-DOC

cinémathèque idéale des banlieues du monde

Découvrez un programme de quatre courts autour des femmes et de la banlieue

**TATA MILOUDA** de Nadja Harek  
(France ● 2017 ● 32 min)

**LE JARDIN** de Rayan Mcirdi  
(France ● 2021 ● 23 min)

**RÉJANE DANS LA TOUR** de Dominique Cabrera (France ● 1993 ● 15 min)  
**LES SPLENDIDES** de Meryem-Bahia Arfaoui (France ● 2021 ● 11 min)

**Mardi 11 mars** à 19h  
Médiathèque Elsa Triolet  
Suivi d'une rencontre avec la réalisatrice Meryem-Bahia Arfaoui, animée par Liza Alster, responsable de la Cinémathèque idéale des banlieues du monde

En partenariat avec Cinémas 93, les Ateliers Médicis et le Centre Georges Pompidou

## FAMILLE



#### CINÉ-MUSIQUE

### VICE VERSA

De Pete Docter et Ronaldo Del Carmen  
États-Unis ● 2015 ● 1h35  
Oscars 2016, Meilleur film d'animation  
Golden Globes 2016, Meilleur film d'animation

La petite Riley grandit dans le Midwest, entourée de ses parents aimants. Sa vie est en partie guidée par ses émotions : Joie, Tristesse, Colère, Peur et Dégoût orientent les actions de l'enfant. Lorsque la famille de Riley emménage dans une grande ville, les Émotions ont fort à faire pour guider la jeune fille.

**Dimanche 23 mars** à 14h30  
Conservatoire Jean Wiéner  
Précédé d'un prélude musical autour des émotions par les élèves du département de musique ancienne du conservatoire. Une vingtaine d'élèves, joueuses et joueurs de flûte à bec, viole de gambe, violoncelle baroque et clavecin interpréteront des extraits d'œuvres de compositeurs français du XVII/XVIII<sup>e</sup> et des arrangements modernes en cadeau surprise !  
Ce prélude constitue un avant-goût du concert programmé le samedi 29 mars à 16h au conservatoire, *Les Passions de l'Âme*, proposé par le département de musique ancienne (entrée gratuite).

### FESTIVAL LA RÉSISTANCE AU CINÉMA CINÉ-DOC

#### L'OMBRE DU COMMANDANT

De Daniela Völker  
États-Unis ● 2024 ● 1h47 ● VOSTF

Deux vies. Deux histoires. Un mur qui les sépareit. Assistez au moment historique, plus de 70 ans après l'Holocauste, où Hans Jürgen Höss, le fils du commandant d'Auschwitz rencontre Anita Lasker-Wallfisch, une incroyable survivante.

*Derrière son pitch clinquant, par sa mise en scène de la rencontre entre le fils de R. Höss et une survivante d'Auschwitz, une réflexion incisive sur les infiltrations du silence chez celles et ceux qui n'en finissent pas d'accuser le poids du passé.* 66 Les Fiches du Cinéma

**Mardi 8 avril** à 19h  
Médiathèque Elsa Triolet  
Séance présentée et suivie d'un débat avec Alexandre Doulut, docteur en histoire, historien-chercheur, spécialiste de la Shoah en France

En partenariat avec l'association des Amis du Musée de la Résistance nationale de Seine-Saint-Denis et le Mémorial de l'ancienne gare de déportation de Bobigny

## LA GRILLE DES HORAIRES

Légende : AP Avant-première S Ciné-séniors SN Sortie nationale  
R Rencontre Ma toute petite séance

|   | Bourse départementale du travail |         |                    | Conservatoire   |                      |               | Médiathèque           |
|---|----------------------------------|---------|--------------------|-----------------|----------------------|---------------|-----------------------|
| Semaine du 5 au 11 mars   | Mercredi 5                       | Judi 6  | Vendredi 7         | Samedi 8        | Dimanche 9           | Lundi 10      | Mardi 11              |
| Hola Frida <b>JP</b>  | 14h15                            |         |                    | 14h30           |                      |               |                       |
| L'Attachement   | 16h                              |         | 12h                | 16h ● 19h30     | 15h <b>S</b>         | 16h30         |                       |
| When the Light Breaks <b>VOSTF</b> + Court métrage Météores   | 18h                              |         | 16h15 ● 17h45      | 18h             | 17h15                | 18h30         |                       |
| <b>JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DES FEMMES</b> Petites Mains   | 10h <b>R</b>                     |         |                    |                 |                      |               |                       |
| <b>JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DES FEMMES : CINÉ-DOC</b><br>Programme de courts métrages de la Cinémathèque idéale des banlieues du monde |                                  |         |                    |                 |                      |               | 19h <b>R</b>          |
| Semaine du 12 au 18 mars  | Mercredi 12<br>MAX JACOB         | Judi 13 | Vendredi 14        | Samedi 15       | Dimanche 16          | Lundi 17      | Mardi 18              |
| La Vie, en gros <b>JP</b>   | 14h30                            |         |                    | 14h             | 14h                  |               |                       |
| Dis-moi juste que tu m'aimes  | 16h15                            |         | 12h                | 19h15           | 15h30                | 16h30 ● 18h30 |                       |
| The Brutalist <b>VOSTF VF</b>   |                                  |         | 16h30 <b>VOSTF</b> | 15h30 <b>VF</b> | 17h30 <b>VOSTF</b>   |               |                       |
| Semaine du 19 au 25 mars  | Mercredi 19<br>UNIVERSITÉ        | Judi 20 | Vendredi 21        | Samedi 22       | Dimanche 23          | Lundi 24      | Mardi 25              |
| <b>FÊTE DU COURT MÉTRAGE</b> Qui mange quoi ? <b>JP</b>   | 15h                              |         |                    | 16h30           | 11h30 <b>Ma</b>      |               |                       |
| Bonjour l'asile   |                                  |         | 12h ● 18h15        | 14h30 ● 19h30   | 17h                  | 16h30         |                       |
| Black Dog <b>VOSTF</b>  |                                  |         | 16h                | 17h15           |                      | 18h30         |                       |
| <b>CINÉ À L'UNIVERSITÉ</b> Tampopo <b>VOSTF</b>   | 16h                              |         |                    |                 |                      |               |                       |
| <b>CINÉ-MUSIQUE</b> Vice versa  |                                  |         |                    |                 | 14h30 <b>R</b>       |               |                       |
| Semaine du 26 mars au 1 <sup>er</sup> avril   | Mercredi 26                      | Judi 27 | Vendredi 28        | Samedi 29       | Dimanche 30          | Lundi 31      | Mardi 1 <sup>er</sup> |
| Dounia, le grand pays blanc <b>JP</b>   | 15h <b>CINÉ-BRIOCHE</b>          |         |                    | 15h             | 15h                  |               |                       |
| Le Secret de Khéops   | 16h15                            |         | 12h                | 16h ● 19h30     | 16h <b>CINÉ-JEUX</b> | 18h15         |                       |
| Reine mère  | 18h                              |         | 17h                | 17h45           | 18h                  | 16h30         |                       |
| <b>CINÉ-DÉBAT</b> En tongs au pied de l'Himalaya  |                                  |         | 14h30 <b>R</b>     |                 |                      |               |                       |
| Semaine du 2 au 8 avril   | Mercredi 2                       | Judi 3  | Vendredi 4         | Samedi 5        | Dimanche 6           | Lundi 7       | Mardi 8               |
| Gosses de Tokyo <b>JP</b>   | 14h <b>ATELIER</b>               |         |                    | 14h30           | 14h30                |               |                       |
| On ira  | 16h                              |         | 12h                | 16h15 ● 20h     | 16h15                | 18h15         |                       |
| Vers un pays inconnu <b>VOSTF</b>   | 17h45                            |         | 16h15              | 18h             | 18h                  | 16h15         |                       |
| <b>CINÉ-DÉBAT</b> Château Rouge   |                                  |         | 19h <b>R</b>       |                 |                      |               |                       |
| <b>FESTIVAL LA RÉSISTANCE AU CINÉMA : CINÉ-DOC</b><br>L'Ombre du commandant <b>VOSTF</b>  |                                  |         |                    |                 |                      |               | 19h <b>R</b>          |

## L'ÉCRAN NOMADE

→ BOBIGNY

N°36



**PROGRAMME**  
du 5 mars  
au 8 avril 2025

**Reine mère**  
du 26 mars au 1<sup>er</sup> avril

Est Ensemble  
Grand Paris  
Pour le climat et la justice sociale!

## LES LIEUX À BOBIGNY

**Bourse départementale du travail de la Seine-Saint-Denis**  
1, place de la Libération

**Conservatoire Jean Wiéner**  
2, place de la Libération

**MC93**  
9, boulevard Lénine

**Médiathèque Elsa Triolet**  
4, rue de l'Union

**Salle Max Jacob**  
Quartier de l'Abreuvoir  
35, rue de Vienne (à côté de La Poste)

**Université Sorbonne Paris Nord - Campus de Bobigny**  
Amphithéâtre Hannah Arendt  
1, rue de Chablis (entrée par l'avenue de la Convention)

**L'équipe**  
Direction et programmation  
Ariane Mestre — 01 83 74 56 74  
ariane.mestre@est-ensemble.fr

**Jeune Public**  
Roxane Hillairet — 01 83 74 56 71  
roxane.hillairet@est-ensemble.fr

**Communication**  
Anne-Gaëlle So — 01 83 74 56 73  
anne-gaëlle.so@est-ensemble.fr

**Administration**  
Fouzia Belbachir — 01 83 74 56 78  
fouzia.belbachir@est-ensemble.fr

**Projectionnistes**  
Romuald Ballé, Maxim Korotchenko, Ilana Gruman, Afolabi Patrice Idowu et Louis Charpentier  
ecran-nomade.technique@est-ensemble.fr  
06 72 88 04 93

Est Ensemble  
Grand Paris  
Pour le climat et la justice sociale!



## LES TARIFS

▶ **plein tarif** : 4,50 euros

▶ **tarif réduit** : 3 euros  
-26 ans, +60 ans, minima sociaux, demandeur d'emploi, personne en situation de handicap (gratuité pour l'accompagnateur sur justificatif), familles nombreuses, groupes institutionnels + de 10 personnes

▶ **séance événement** : 3,50 euros (sauf tarif réduit)

Retrouvez-nous en ligne sur [ecran-nomade.fr](http://ecran-nomade.fr)

@ecran.nomade.bobigny

Pour s'abonner à la newsletter, flashez le QR code :



pass Culture

Bobigny  
GRAND PARIS

seine-saint-denis  
LE DÉPARTEMENT



COUP DE CŒUR

## L'ATTACHEMENT

De Carine Tardieu  
France • 2024 • 1h45  
Avec Valeria Bruni-Tedeschi, Pio Marmai, Vimala Pons...  
Venise 2024, Sélection officielle

Sandra, quinquagénaire farouchement indépendante, partage soudainement et malgré elle l'intimité de son voisin de palier et de ses deux enfants. Contre toute attente, elle s'attache peu à peu à cette famille d'adoption.

Adapté de L'intimité de la subtile Alice Ferney, le scénario tisse une famille recomposée au fil des aléas de la vie et de la mort. Bousculée dans son quotidien par son voisin endeuilé, Valeria Bruni-Tedeschi incarne une femme d'à côté toute en nuances qui, au contact d'un enfant de cinq ans épanté de lucidité, se redécouvre sous un jour nouveau et lumineux. Un film plus qu'attachant.

**Dimanche 9 mars à 15h**  
Conservatoire Jean Wiener  
Ciné-séniors  
Séance présentée et suivie d'une collation  
Après la projection, tirens des cartes du jeu Sortie de cinéma pour échanger autour du film !



JEUNE PUBLIC

DÈS 6 ANS



## WHEN THE LIGHT BREAKS

De Rúnar Rúnarsson  
Islande, Pays-Bas, Croatie, France  
• 2024 • 1h20 • VOSTF  
Avec Elín Hall, Mikael Emil Kaaber, Katla Njaálsdóttir...  
Cannes 2024 Un certain regard  
Cabourg 2024, Prix de la Jeunesse

Le jour se lève sur une longue journée d'été en Islande. D'un coucher de soleil à l'autre, Una, une jeune étudiante en art, rencontre l'amour, l'amitié, le chagrin et la beauté.

Ici, tout est affaire de lumière. De celle que Rúnar Rúnarsson filme sur l'eau, de la lumière qui semble disparaître quand la mort surgit, mais aussi de celle qui renaît quand on continue malgré tout à manger, danser et à boire des shots [...]. Un film qui rappelle que la vie se fraye toujours un chemin. **66** SoFilm

Précédé du court métrage **MÉTÉORES**  
De Morgane Le Péchon et Agnès Patron  
France • 2023 • 5 min



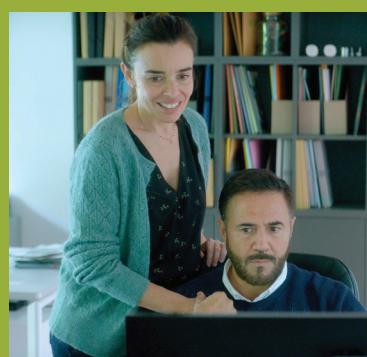
## THE BRUTALIST

De Brady Corbet  
Royaume-Uni, États-Unis, Hongrie • 2024 • 3h34 • VOSTF et VF  
Avec Adrien Brody, Felicity Jones, Guy Pearce...  
Venise 2024, Lion d'Argent, Prix de la mise en scène  
Golden Globes 2024, Meilleur film dramatique, Meilleur réalisateur et Meilleur acteur dans un drame pour Adrien Brody

Ce film comprend un entracte.

Fuyant l'Europe d'après-guerre, l'architecte visionnaire László Tóth arrive en Amérique pour y reconstruire sa vie, sa carrière et le couple qu'il formait avec sa femme Erzsébet, que les fluctuations de frontières et de régimes de l'Europe en guerre ont gravement mis à mal. Livré à lui-même en terre étrangère, László pose ses valises en Pennsylvanie où l'éminent et fortuné industriel Harrison Lee Van Buren reconnaît son talent de bâtisseur. Mais le pouvoir et la postérité ont un lourd coût.

Avec ce film, Brady Corbet entend explorer les racines (éthiques, esthétiques et morales) de l'Amérique contemporaine, et dénoncer l'antisémitisme et le capitalisme fou qui rongent les fondations du pays depuis les années 50. **66** Première



JEUNE PUBLIC

DÈS 9 ANS



## DIS-MOI JUSTE QUE TU M'AIMES

D'Anne Le Ny  
France • 2024 • 1h51  
Avec Omar Sy, Elodie Bouchez, José Garcia, Vanessa Paradis...

Julien et Marie forment une famille heureuse et un couple solide, jusqu'au jour où Anaëlle, l'ex de Julien, reprend contact avec lui. Aveuglée par la jalousie, Marie entame alors, par dépit, une liaison avec Thomas, son nouveau patron. Elle se retrouve vite embarquée dans une spirale dangereuse qui va mettre en péril bien plus que son mariage...

J'avais envie d'explorer ce qui se passe au milieu de la relation ! C'est un moment où les fondations du couple sont solides, mais où, avec l'arrivée des enfants, la relation est devenue une « petite entreprise » qu'il faut faire tourner. Marie et Julien sont accaparés par leurs obligations familiales et professionnelles et ils ne se parlent plus beaucoup [...]. Pour moi, Dis-moi juste que tu m'aimes est un « thriller domestique ». **66** Anne Le Ny

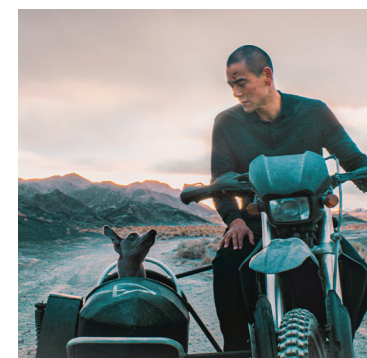


## BONJOUR L'ASILE

De Judith Davis  
France • 2025 • 1h47  
Avec Judith Davis, Claire Dumas, Maxence Tual...

Jeanne quitte quelques jours le stress de la vie urbaine pour aller voir son amie Elisa, récemment installée à la campagne. Au cœur des bois voisins, un château abandonné devenu tiers-lieu, foisonne d'initiatives collectives. Elisa aimerait s'y investir, mais entre biberons et couches lavables, elle n'en a pas le temps. Jeanne, en militante des villes, n'y voit aucun intérêt. Quant à Amaury, promoteur en hôtellerie de luxe, le château, lui, il veut l'acheter...

En liant réflexion fine sur la charge mentale des femmes, et monologues saissants sur l'auto-anesthésie des dominants, cette comédie politique rafraîchissante sur le vivre-ensemble, ponctuée de punchlines percutantes, donne envie de faire de longs câlins aux arbres, et de préserver ce qu'il y a de sauvage, en soi comme ailleurs. **66** Site du FIFB



## BLACK DOG

De Guan Hu  
Chine • 2024 • 1h50 • VOSTF  
Avec Eddie Peng, Tong Liya, Jia Zhangke...  
Cannes 2024, Prix Un certain regard

Lang retourne dans sa ville natale aux portes du désert de Gobi. Alors qu'il travaille pour la patrouille locale chargée de débarrasser la ville des chiens errants, il noue une étrange relation avec l'un d'entre eux. Ces deux âmes solitaires embarquent alors pour un nouveau voyage ensemble...

De cette rencontre entre deux créatures solitaires et meurtries, le réalisateur Guan Hu tire un film non dénué d'humour qui, sous ses airs de chemin de reconstruction, jette sur la société chinoise une lumière aussi blafarde que le soleil sur les collines de terre [...]. Rarement le hiatus entre l'image internationale d'un pays et sa réalité aura été montré de façon aussi sauvage et crue. **66** Trois Couleurs



CINÉ À L'UNIVERSITÉ

## TAMPOPO

De Jūzō Itami  
Japon • 1985 • 1h54 • VOSTF  
Avec Tsutomu Yamazaki, Nobuko Miyamoto, Koji Yakusho...

Tampopo, une jeune veuve, gère sans succès un petit restaurant de ramen dans un quartier populaire de Tokyo. Sa vie va basculer le jour où un client, Goro, routier à la dégaîne de cow-boy et fin gourmet, décide de lui enseigner l'art et la manière de cuisiner les nouilles...

Une comédie érotico-culinaire dont le sujet serait la soupe de nouilles. Avec un zeste de western, un peu de violence, quelques yakus qui traînent, de l'espionnage industriel, une histoire pince-sans-rire brindezingue. Le tout filmé avec style, dans des plans séquences parfaitement composés. **66** Le Monde

**Mercredi 19 mars à 16h**  
Université Sorbonne Paris Nord (amphithéâtre Hannah Arendt)  
Séance gratuite et présentée par le département Métiers du Multimédia et de l'Internet de l'IUT de Bobigny

En partenariat avec le Service culturel de l'Université Sorbonne Paris Nord

JEUNE PUBLIC

DÈS 2 ANS



## QUI MANGE QUOI ?

Programme de courts métrages  
France, Belgique, États-Unis  
• 1947-2020 • 30 min

Petits et grands, animaux et créatures en tous genres : tout le monde est invité à notre super festin en images !

**Dimanche 23 mars à 11h30**  
Conservatoire Jean Wiener  
Ma toute petite séance  
Séance gratuite  
Un dimanche par mois, une séance toute douce pour éveiller les tout-petit.e.s à la magie du cinéma, avec un son adapté et toujours accompagnée d'un atelier ludique et didactique !  
À l'occasion de la Fête du court métrage, après la projection, les enfants pourront participer à un jeu de société ludique autour de l'alimentation des animaux : saurez-vous deviner qui mange quoi ?

LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE



CINÉ-JEUX

## LE SECRET DE KHÉOPS

De Barbara Schulz  
France • 2024 • 1h37  
Avec Fabrice Luchini, Julia Piaton, Gavril Dartevelle...

Le trésor du pharaon Khéops a-t-il été découvert pendant la campagne d'Égypte de Napoléon, ramené en France, puis caché à Paris ? Christian Robinson, archéologue flamboyant aux méthodes peu orthodoxes, en est persuadé, depuis la découverte d'une mystérieuse inscription lors de nouvelles fouilles au Caire. Bien décidé à déchiffrer les indices laissés par Dominique Vivant Denon, le premier directeur du Louvre, Christian Robinson se lance alors dans une quête du trésor hors du commun...

**Dimanche 30 mars à 16h**  
Conservatoire Jean Wiener  
À l'issue de la séance, partez vous aussi à l'aventure en participant à un jeu de piste sur le thème de l'Égypte ancienne !



CINÉ-DÉBAT

## EN TONGS AU PIED DE L'HIMALAYA

De John Wax  
France • 2024 • 1h33  
Avec Audrey Lamy, Nicolas Chupin, Eden Lopes...  
Angoulême 2024, Compétition

Pauline est la maman d'Andréa, petit garçon de 6 ans et demi à qui on a diagnostiqué un « trouble du spectre autistique ». Il n'est pas vraiment au niveau mais s'apprête à faire sa rentrée en grande section de maternelle. Pour Pauline, sans revenus fixes et récemment séparée du père de l'enfant, tout semble concourir à faire de sa vie une succession d'échecs...

Le rythme du film, éfréné, figure bien le marathon dans lequel sont lancés les parents d'enfants porteurs de handicap, et la somme colossale de difficultés qu'ils ont à surmonter. **66** Franceinfo Culture

**Vendredi 28 mars à 14h30**  
Bourse du travail  
Séance présentée et suivie d'un débat avec un.e intervenant.e du champ social

En partenariat avec le département Carrières sociales de l'IUT de Bobigny



## REINE MÈRE

De Manele Labidi  
France • 2024 • 1h33  
Avec Camélia Jordana, Sofiane Zermani, Damien Bonnard...

Amel est un personnage haut en couleur. Elle a du tempérament, de l'ambition sur ses deux filles, une haute estime d'elle-même et forme avec Amor un couple passionné et explosif. Malgré les difficultés financières, elle compte bien ne pas quitter les beaux quartiers. Mais la famille est bientôt menacée de perdre son appartement tandis que Mouna, l'aînée des deux filles, se met à avoir d'étranges visions de Charles Martel après avoir appris qu'il avait arrêté les Arabes à Poitiers en 732... Amel n'a plus le choix : elle va devoir se réinventer !

Entre chronique sociale et comédie grinçante sur le temps long de l'assimilation, l'histoire offre une caisse de résonance à la double culture en confrontant la question de l'identité à l'impudence et aux préjugés. **66** Cult.nws

JEUNE PUBLIC

DÈS 6 ANS



COUP DE CŒUR

## DOUNIA, LE GRAND PAYS BLANC

De Marya Zarif et André Kadi  
Canada • 2025 • 51 min

Après Dounia et la Princesse d'Alep, les aventures de Dounia se poursuivent dans son pays d'adoption, le Canada, où elle affronte de nouveaux défis : le froid mordant de l'hiver et une nouvelle culture jusqu'alors inconnue.

Avec poésie et sensibilité, Dounia, le grand pays blanc nous emmène dans un voyage initiatique au cœur de l'hiver canadien. Une histoire bouleversante sur l'exil, l'amitié et la résilience, portée par une héroïne lumineuse dont le cœur bat au rythme des saisons et des souvenirs.

**Mercredi 26 mars à 15h**  
Bourse du travail

Ciné-brioche  
Après avoir suivi les aventures de Dounia dans l'immensité enneigée du Canada, retrouvons-nous autour d'un goûter réconfortant : chocolat chaud et brioche pour un moment de partage et de douceur, comme un cocon douillet après le grand froid !